





CANTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI

Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

Re's Vmco. 115.



P xvii. 65.

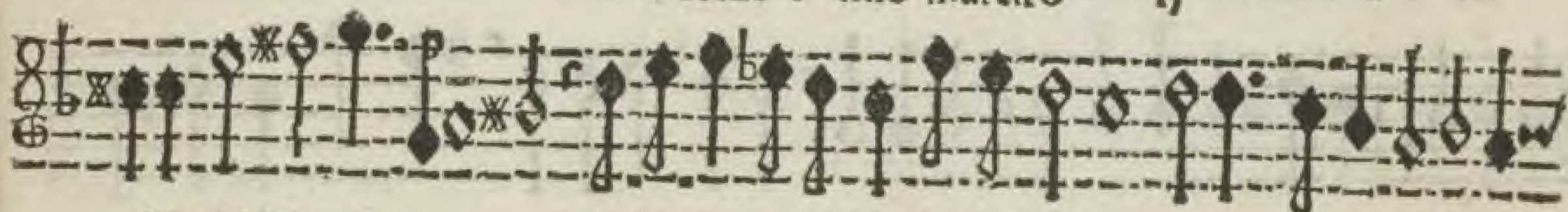




Adonna Vn tuo sospi ro vn tuo sospi ro



Vccide' l mio martiro ij



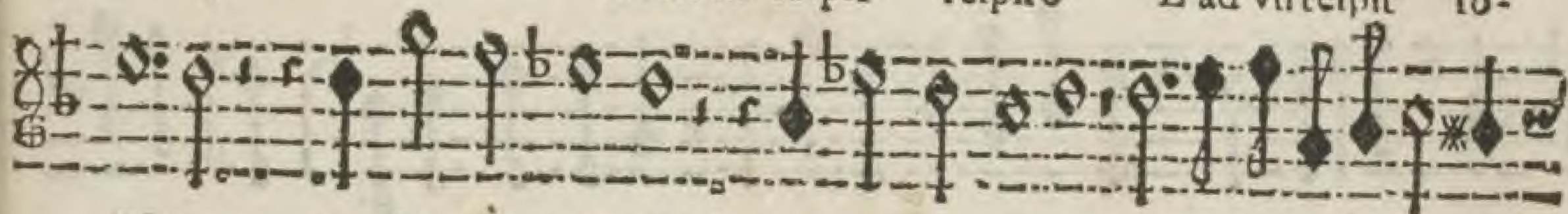
Vccide' il mio martiro Ma se lieta respiri e d'Amor schiua Sdegni la face e' l dar



do Il mio martir s'annua inuida for-



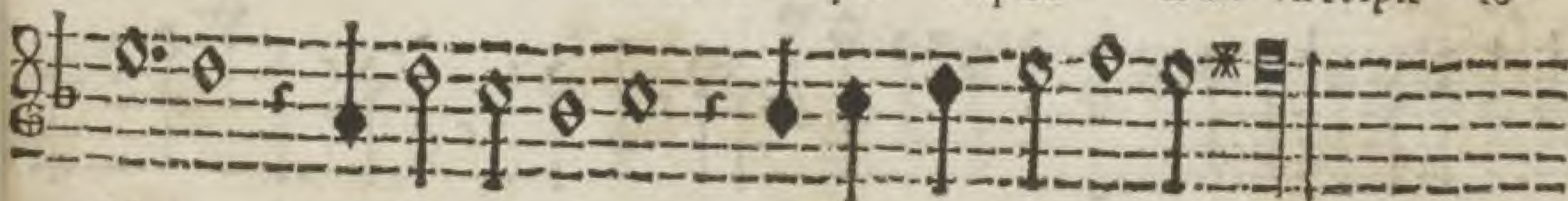
te ij Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respir' so-



spiro e chieggio morte ii inuida for-

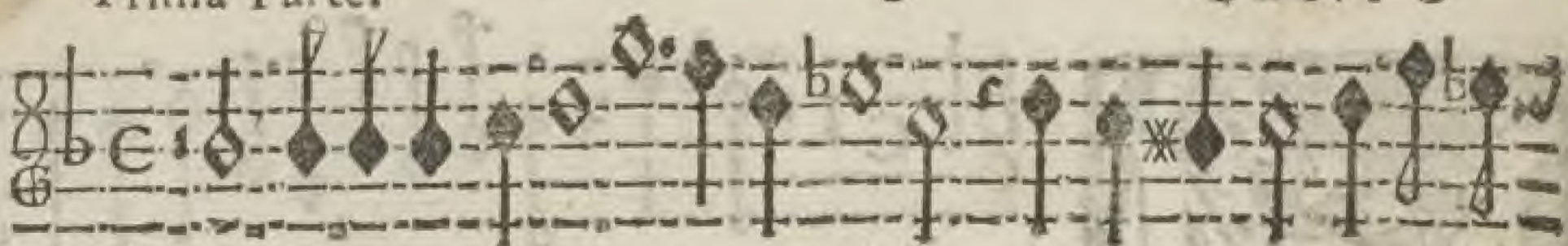


te ij Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respir' so-



spiro e chieggio morte e chieggio mor te. A 2

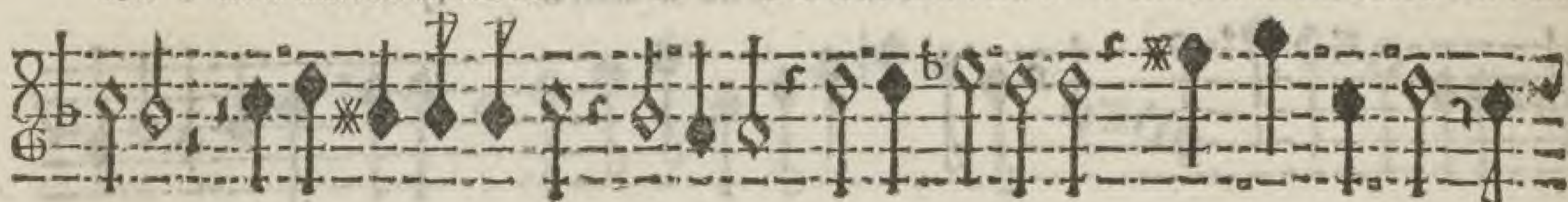




E gli amorosi miei graui tormenti L'ardor del viso euo dal,



sen e non dal sen m'hã tol to L'ardor dal viso e nõ dal sen m'hã tolto m'han



tolto Et s'vn nẽbo di duol pallido pallido e folto V'asconde i rai del



le mie fiam'ardenti Perche ij stelle d'Amor ij Perche stelle d'A-



mor ij chiar e lucen ti Mirate'l freddo incenerito volto Mirate il



cor ij doue l'incendi accolto Più chiar'hà le faulle hà le fa-



uille e più cocenti ij Mirate il cor ij doue l'incen-



di'accolto Più chiar'hà le fauille hà le fauille e più e più e più cocenti.



Ofrin gelida scelce anco dimora Chiusa fanilla e tal'hor



d'Etna' il seno e tal'hor d'Etna' il se no Sotto falda di neve ij



ar so fiammeggia ar so fiammeggia ij



Non ha folgori' l Ciel quand'è sere no quād'è sereno



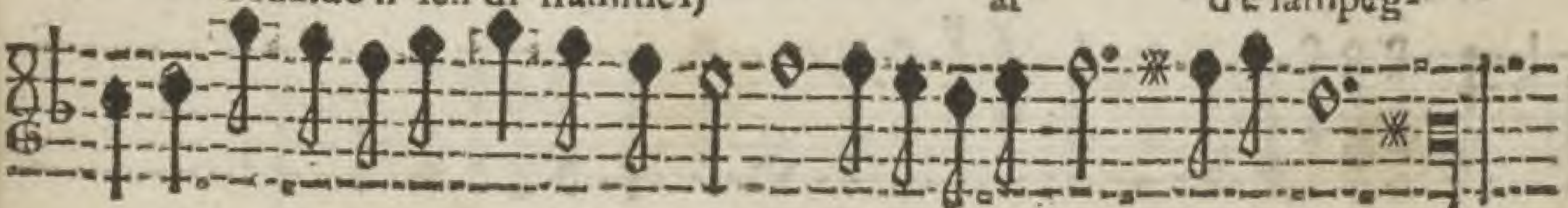
Graudo il sen di fiam me ij ar-



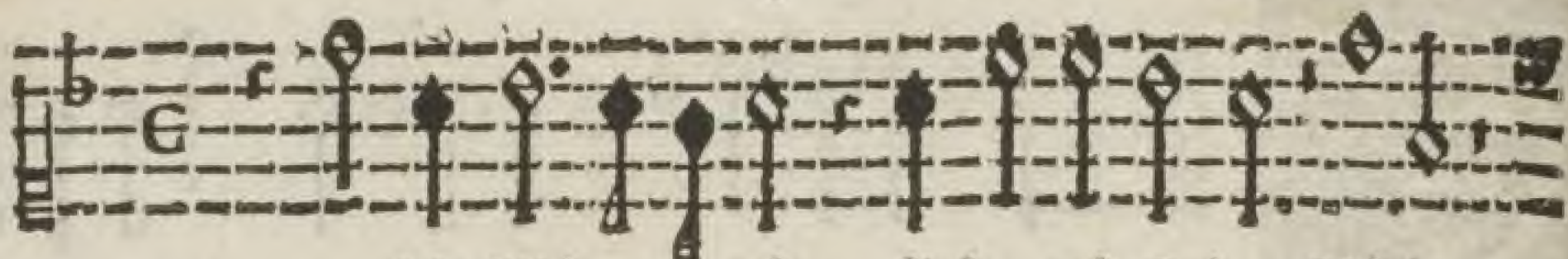
d'e lampeg gia ar d'e lampeggia ij



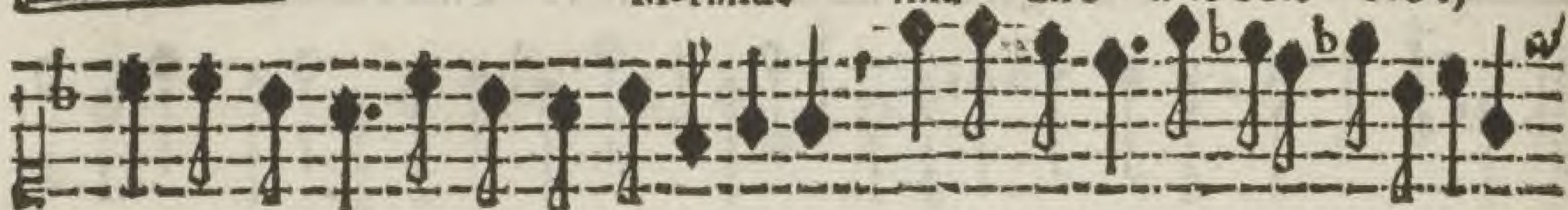
Graudo il sen di fiammeij ar d'e lampeg-



gia ar d'e lampeggia ij



Marillide mia dirò mio Sole Nò ij



Più serenar più rallegrar non curi ij



non curi Dirò mio cor mia vi ta? ah che non vuole ah



che non vuole Ne può dolci parole Formar lingua dolente Di-



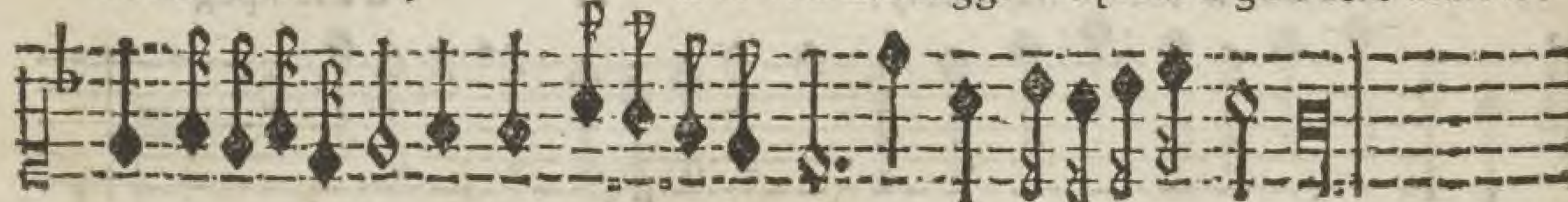
rò veracemente Foco dell'alma mia che m'ardie fuggi Risplèdi a gli occhi al



mē se'l cor distruggi Risplèdi a gli occhi almē se'l cor di struggi Fo-



co dell'alma mia ij Che m'ardie fuggi Risplèdi a gli occhi almē se'l



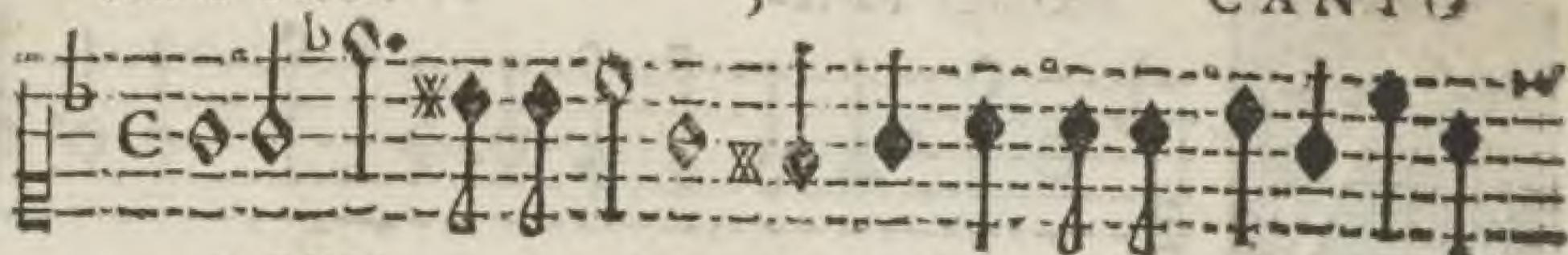
cor di struggi ij



Prima Parte.

5

CANTO



Erfidissimo volto Ben l'vfata bellezz'in te fi



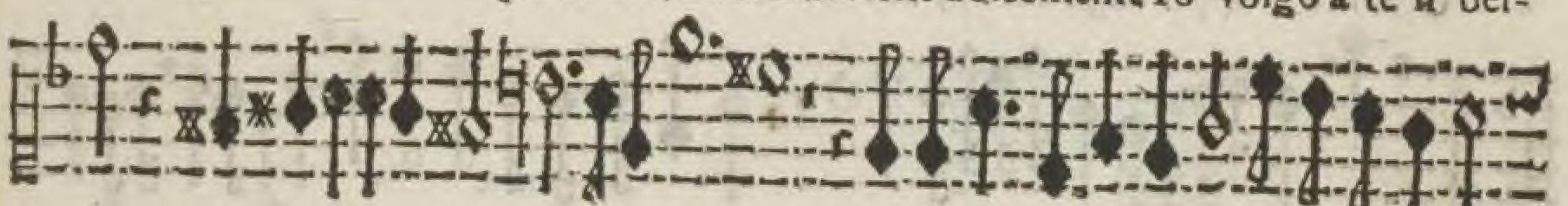
ve de Ben l'vfata bellezz' in te in te fi vede Ma non l'vfa-



ta fe de ij Già mi pareui dir



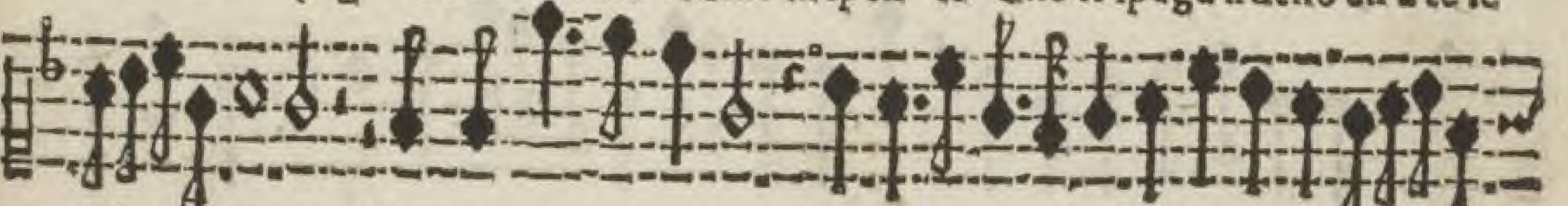
ij queste amoroſe Luci che dolcemente Io volgo à te fi bel-



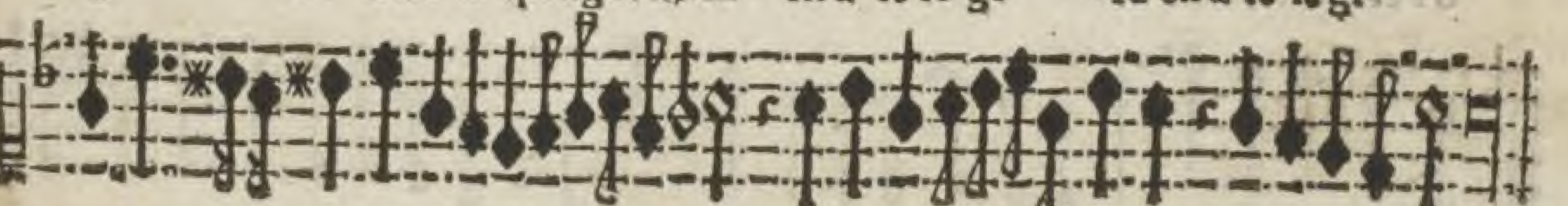
le ij e fi pietoſe Che ſi ſpēga il deſio Prima vedrai tu ſpen-



te Che ſi ſpēga il deſio Prima vedrai tu ſpen te Che ſi ſpēga il deſio ch'à te le



gi ra Che ſi ſpeng'il deſio ch'à te le gi ra ch'à te le gi-



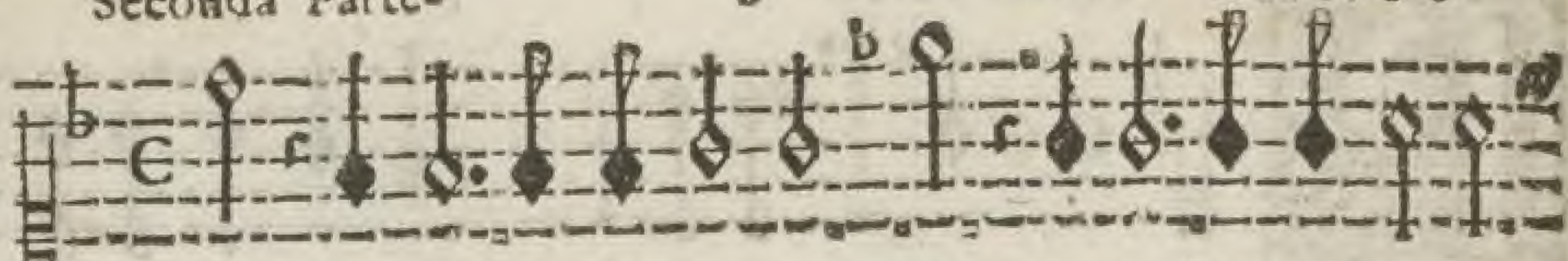
ra ij ij le gi ra.



Seconda Parte:

6

CANTO



Hi che spent'è l' desio

Ahi che spent'è l' desio



Ma non è spento ij

quel per cui sospira

L'abandonato



core

Ma non è spento quel per cui sospira

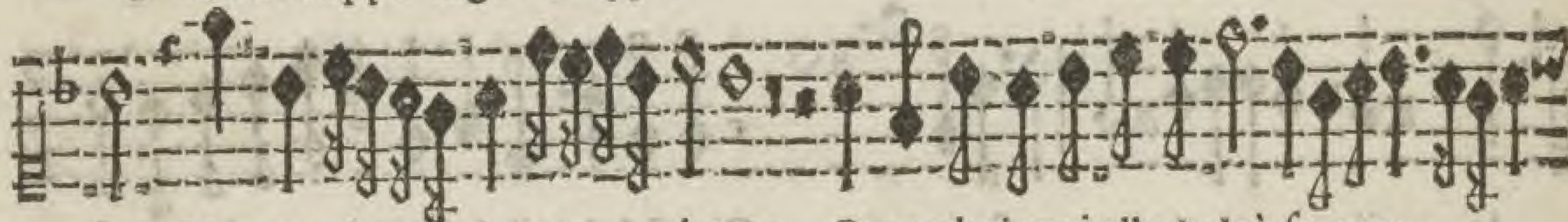
L'abandonato

core



O volto troppo vagh'è troppo ri

o Perc he se perd'Amo-



re Non perd an cor va

ghezza

O non hai pari alla beltà fermez-



za ij

O volto troppo vagh'è troppo ri-



o Perche se perdi Amo

re

Nō perd'au cor va

ghezza

O non hai



pari alla beltà fermez

za ij



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi viē la mia



forte

ij

la mia forte O donna troppo cru-



da e trop po bella

Da voi viē la mia forte

ij



Voi sete la mia vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne be-



gli'occhi'hauete Ma se la morte sete Perche la vita ne begli'occhi'hauete E se



sete la vi ta Che nō mi date aita Che non mi date ai ta ij

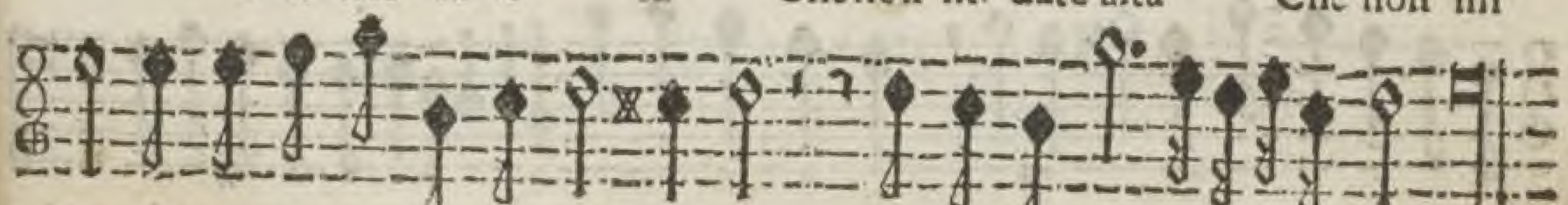


E se sete la vi

ta

Chenon mi date aita

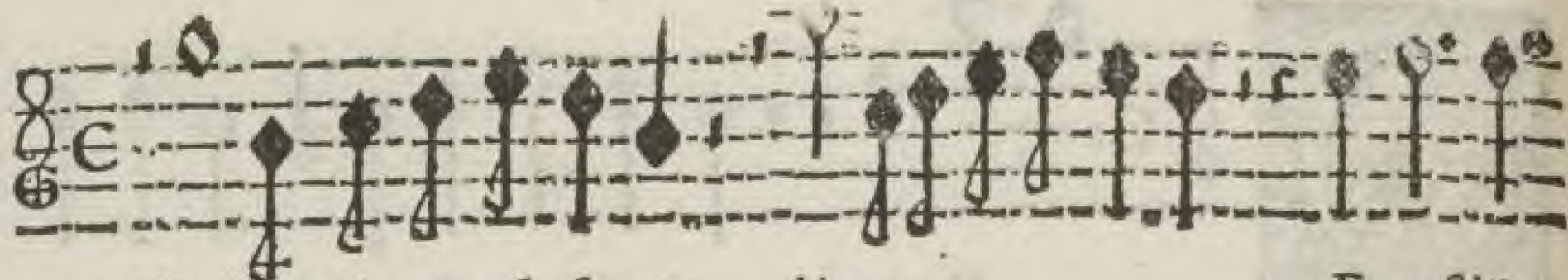
Che non mi



date Che non mi date ai

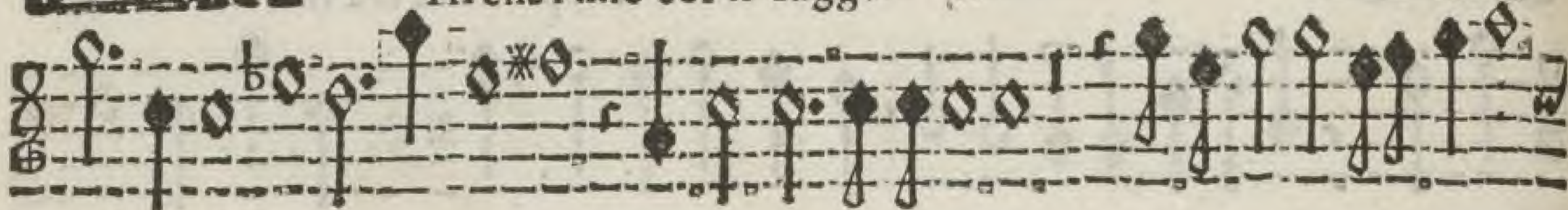
ta

ij



Hi che l mio cor si fugge ii

E rest' il



corp' effangu' e si distrugge

Da chi tanto penare?

Il dirò pur ij



ah' cruda ij

Lo riceu' io da te ij

ah' cruda Lo ri



ceu' io da te per troppo amare Dhe mouit' a pietà del mio marti re ij



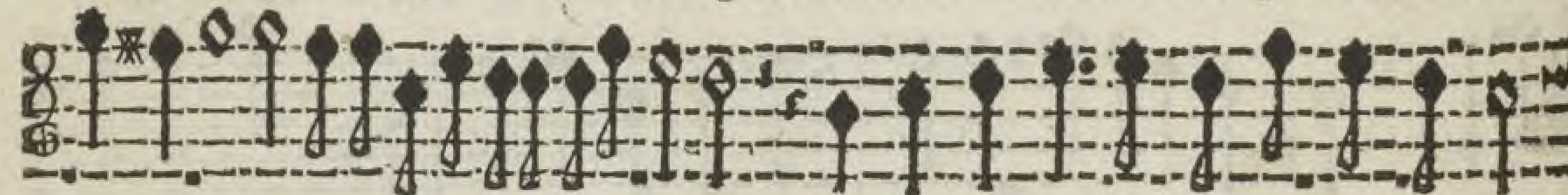
Ch'io viurò liet' e non potrò morire e non potrò mori re



Ch'io viurò lieto ij

e non potrò morire

Dhe mouit' a pietà del mio mar-



ti re ij

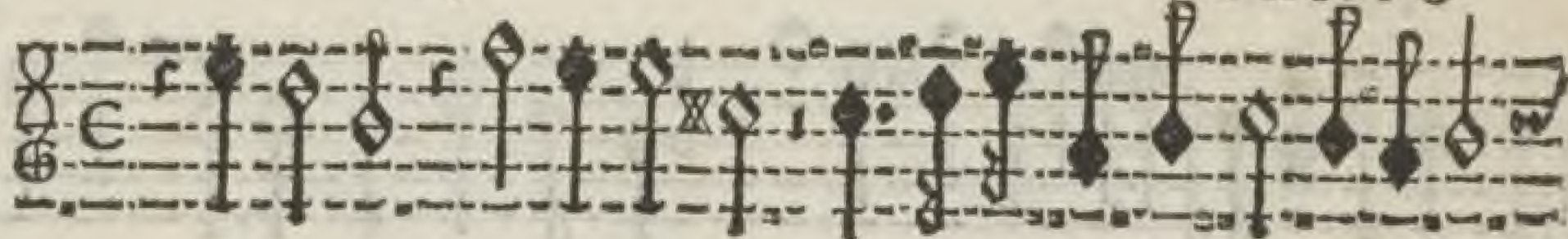
Ch'io viurò liet' e non potrò mori-



re e non potrò mori

re Ch'io viurò lieto ij

e nō potrò morire



Vi preso Fui ferito ar s'e gela-



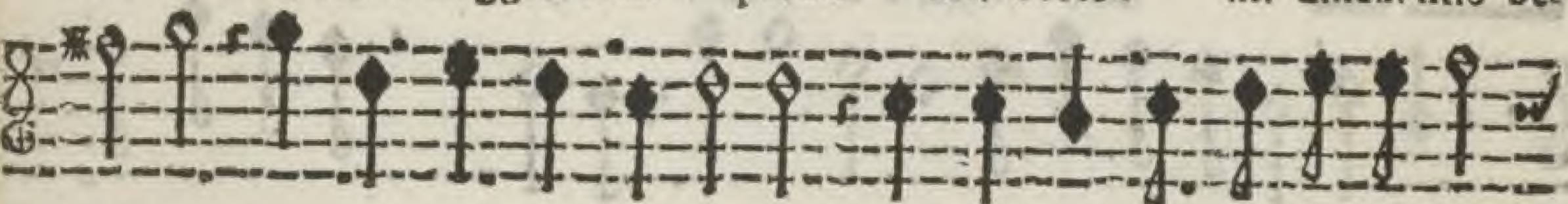
i Fui preso ar s'e gela i Effetto non d'Amore



ij Che tant'egli non hà forza ò vale re forz'ò va-



lore Fù la forza maggior nelle parole Che cortesi mi disse il mio bel



Sole E nel soane sguardo Fù'l ghiacc'e'l foco e la prigion



e'l dar do Fù'l ghiacci'e'l foco e la prigion e'l dar do



la prigion e'l dardo la prigion e'l dar do e'l dardo

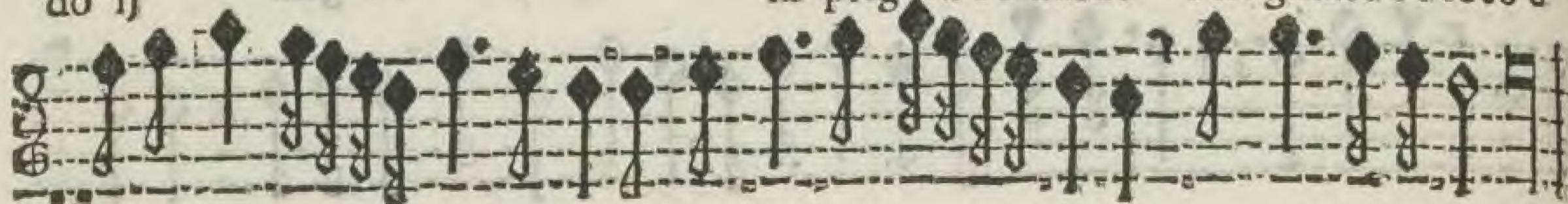


E nel soane sguardo Fù'l ghiacci'e'l foco e la prigion e'l dar-



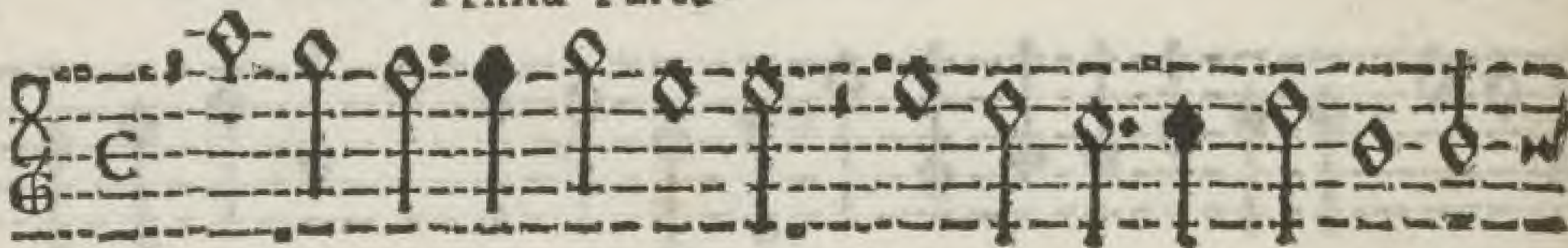
do ij

la prigion'e'l dardo Fù'l ghiacc'e'l foco e'

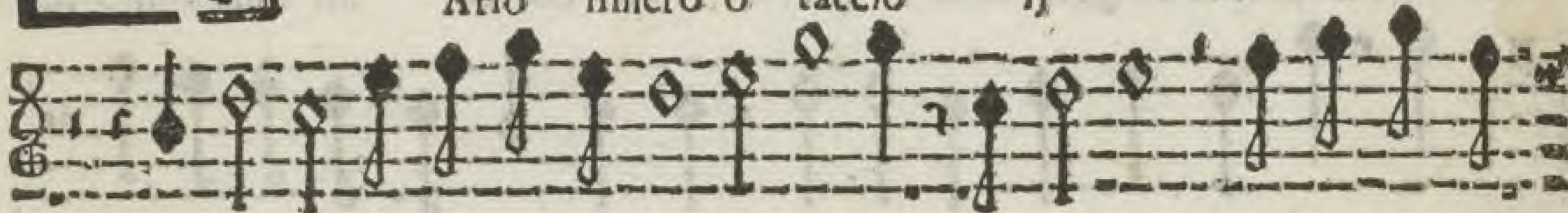


la prigion'e'l dar do la prigion'e'l dar do e'l dar do.

Prima Parte.



Arlo misero ò taccio ij



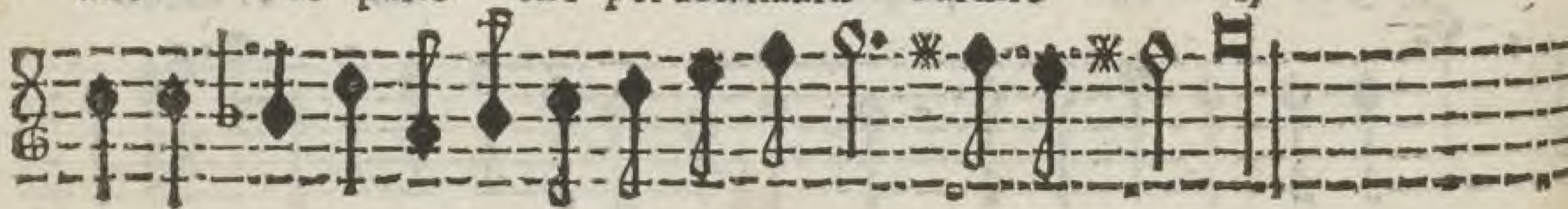
S'io taccio che foccors'haurà'l morire? S'io taccio che foccors'ha-



ura'l morire? S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar-



dire S'io parlo che perdon'haurà l'ardire ij



che perdon'haurà l'ardi re.

re.



Seconda Parte.

21

CANTO



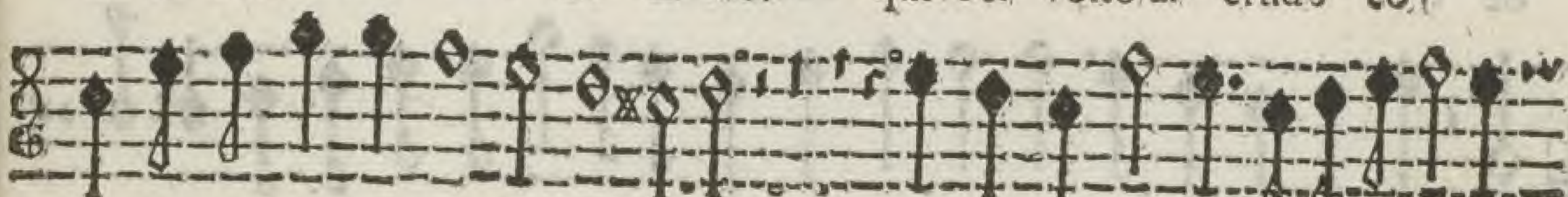
Aci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta.



ci che ben s'intende Chiusa fiammata l'hor da chi l'accende Parla in



lei la belta de E dice quel bel volto al crudo co



re quel bel volto al crudo co re Chi può mirarmi ij



e non languir d'Amore ij Chi può mirar-



ni e non languir d'Amo re ij



O disleal? ij ah' cruda Voi ne-



gate la fede ij Per non mai dar merce-



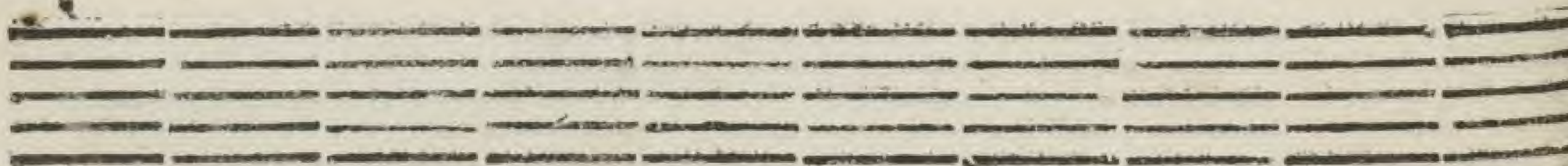
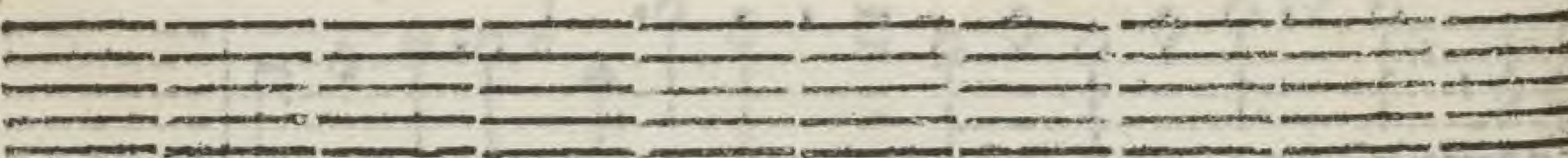
de ij Io disleal? ah' cruda ij



Voi negate la fede ij Per non mi dar mer-



ce de ij





Seconda Parte.

13

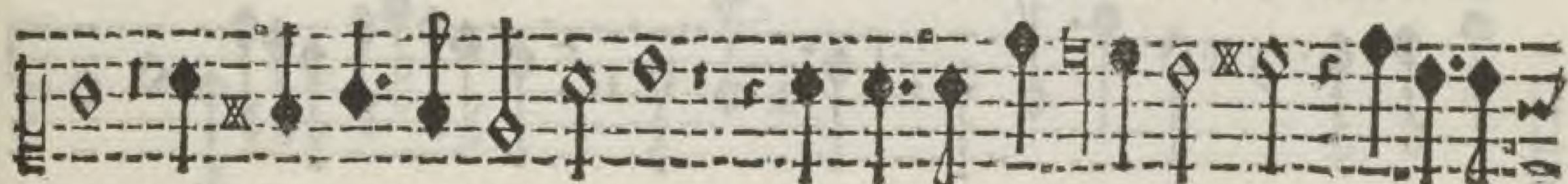
CANTO



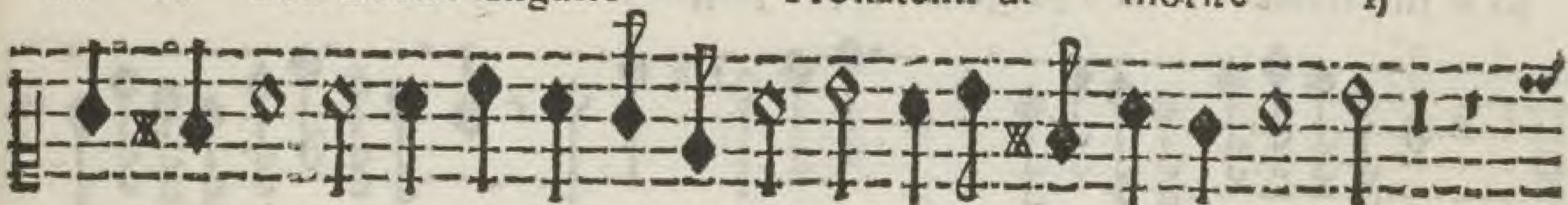
E non basta'l languire ij



Prouatemi al morire Prouatemi al mori-



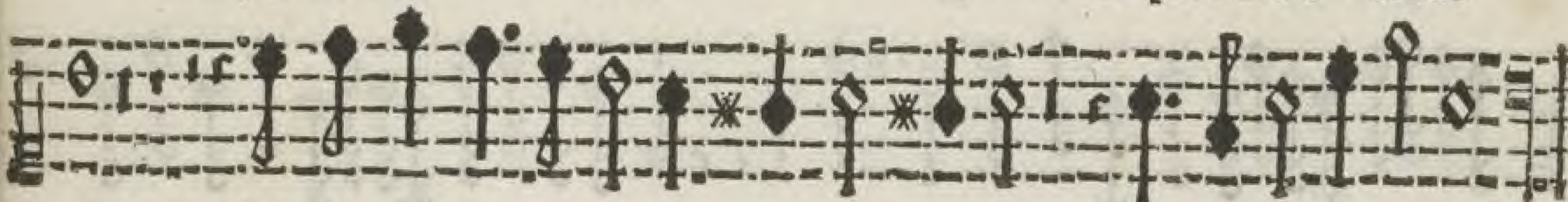
re Se non basta'l languire Prouatemi al morire ij



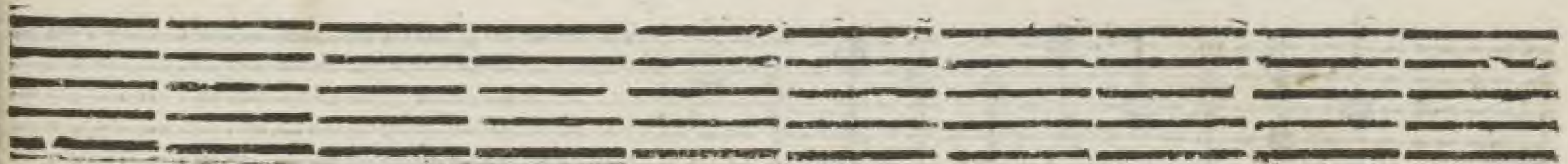
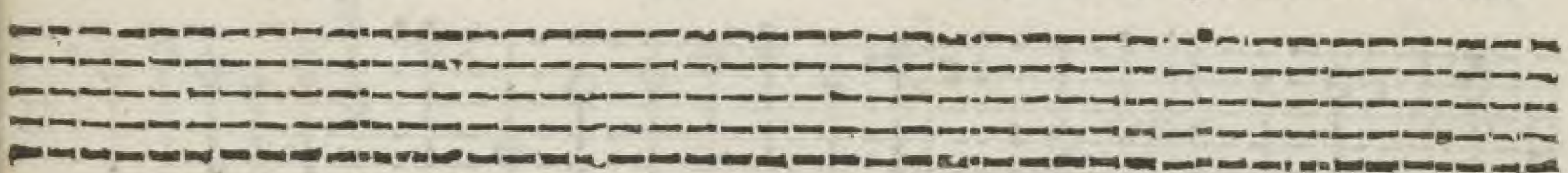
E se ciò ricusate Perche la fe negate



Che prouar non vole te O prouate'ò crede



te Che prouar non vole te O prouat'ò credete.

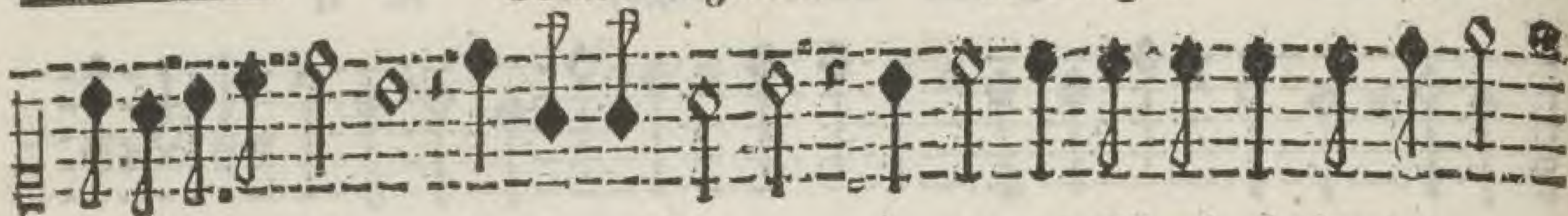




Come sei gentile

Caro augelli

no o



come sei gentile

Caro augellino

o quanto E'l mio stat'amoro.



so al tuo simile

Tu prigion

io prigion

Tucan

ti



Tucan

ti per cole

i Tucan



ti per colei

Che t'ha lega

to & io canto per lei

i

Tu



can

ti per cole

i

ij



Che t'ha legato

& io canto per lei

ij



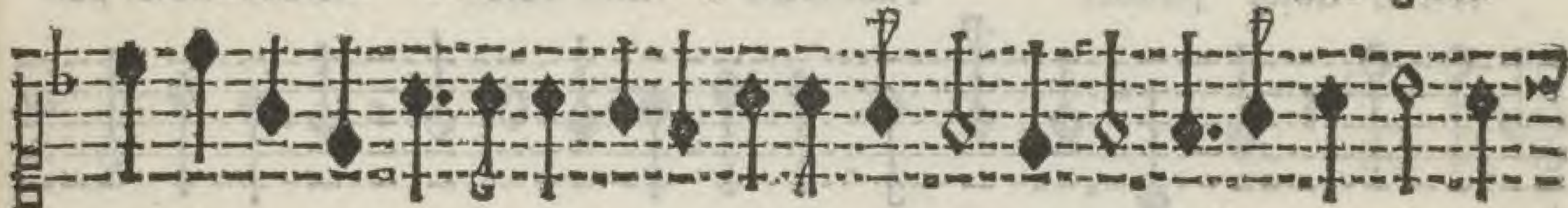
& io canto io canto per lei.



A in questo e differente La mia sorte dolente



La mia sorte dolen te ij Che gioua



pur' a te ij l'esser' cano ro Viui cantan-



do Viui cantando & io cantando moro & io cantan-



do moro ij Viui cantan-



do ij & io cantando moro & io can tan-



do moro ij



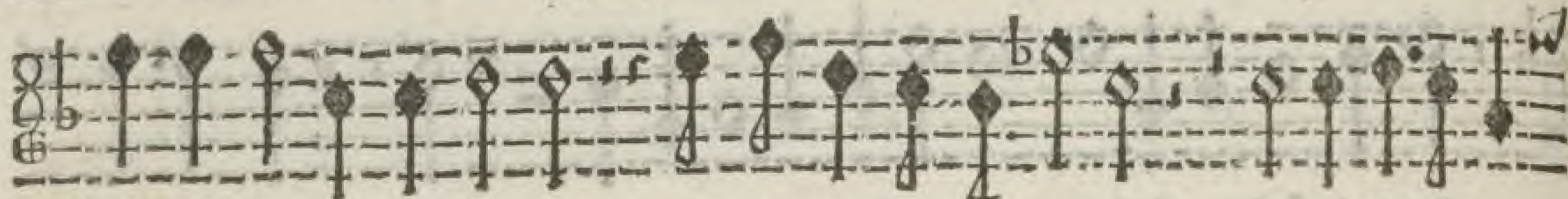
Prima Parte.

16

CANTO



Allidetto mio Sole



A' tuo' dolci pallori

Pallidetto mio Sole

A tuo' dolci pal-



lori

Perde

l'Alba

vermiglia i suoi colori

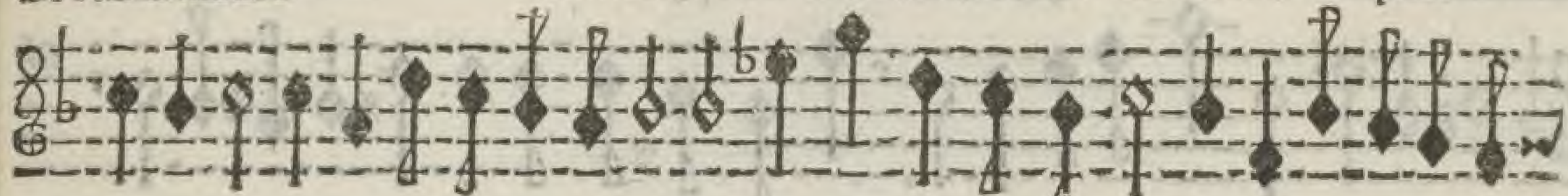
i suoi colo-



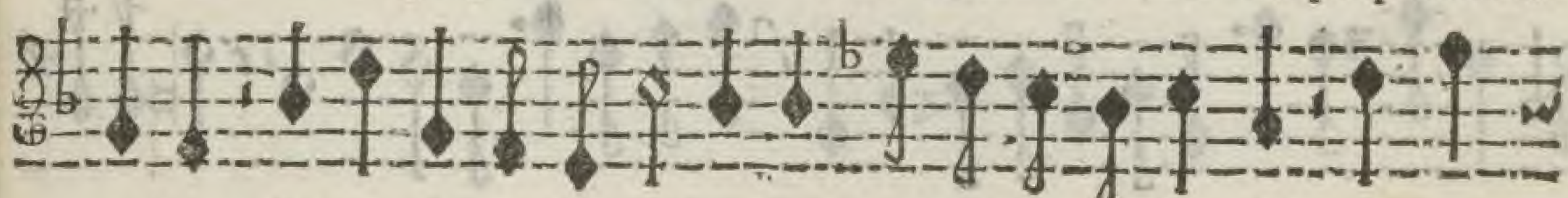
ri l'Alba vermiglia i suoi colori.



Allidetta mia morte Alle tue dolce palli-



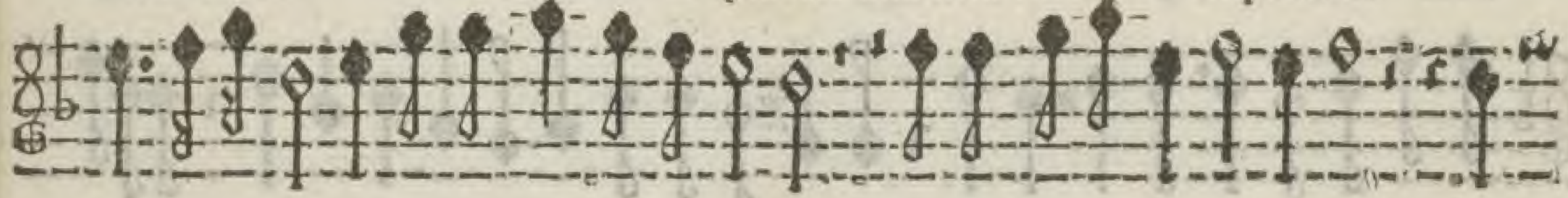
de viole La porpora amorosa Perde vinta la rosa La porpora amo-



rosa Perde vinta la rosa La porpora amorosa Perde



vinta la rosa O piaccia alla mia sorte impallidisc'



an ch'io Pallidetto Amor mio ij



piacci' alla mia sorte Che tecco dolce impallidisca anch'i-



o Pallidetto Amor mio Pallidetto Amor mio ij

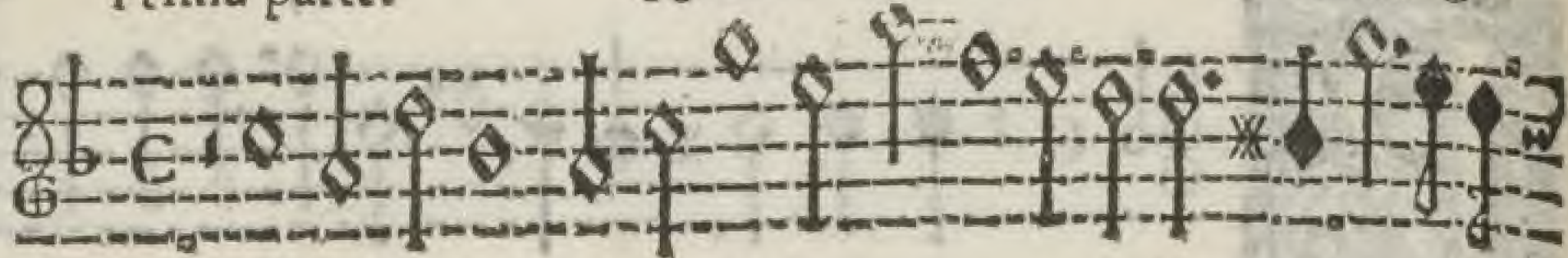




Prima parte.

15

CANTO

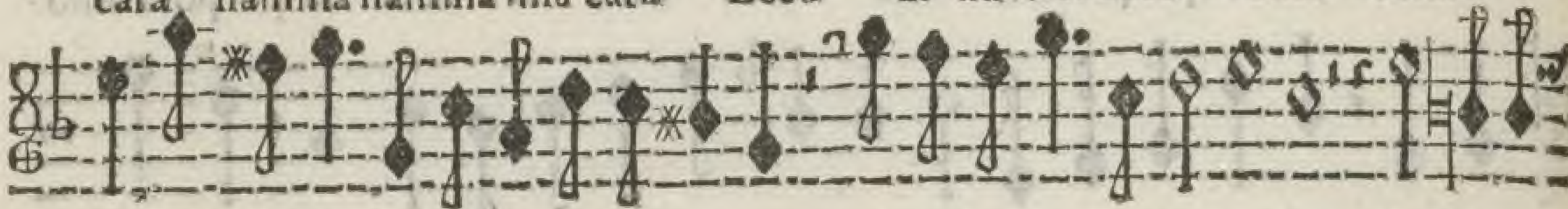


Olce tormento mio ij

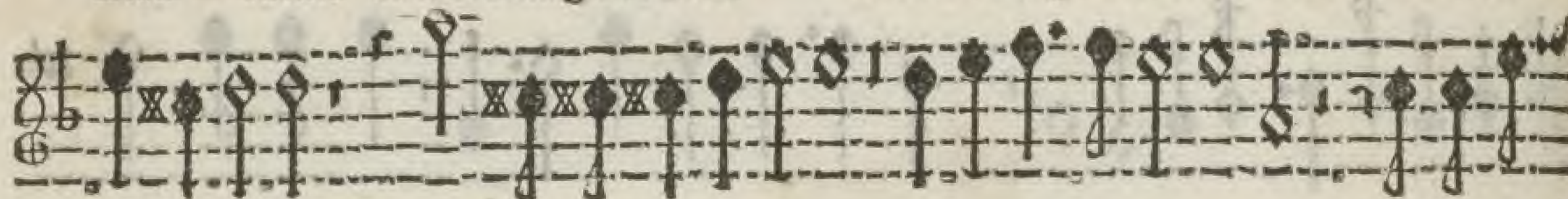
fiamma fiamma mia



cara fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou' il core Esca fatale



Esca fatale al tuo benign' ardore al tuo benign' ardore Dhe Dhe rico-



nosce' in lui ij

Le nouelle ferite

Del folgo.



rar di que' begl'occhi tuo i Del folgorar di que' begl'occhi tuoi ij



Dhe ricono

sc' in lui ij

Le no-



uelle feri te Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-

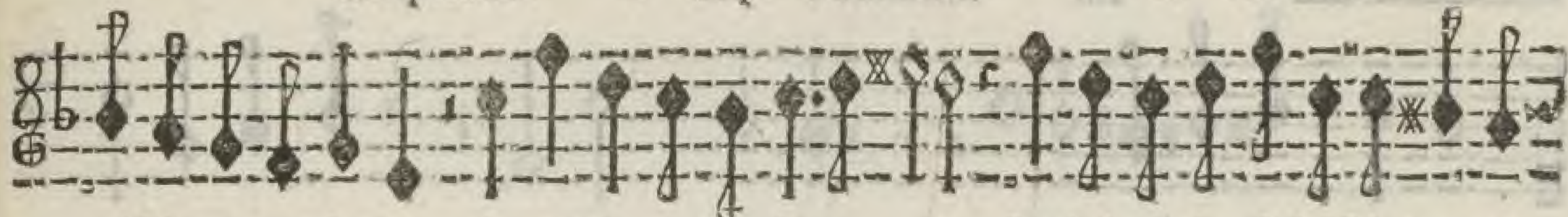


rar di que' begl'occhi tuo i ij

di que' begl'occhi tuoi.



Osi pietosa i colpi rinouella In lui con le dol-



cissime quadrella i colpi rinouel la In lui con le dolcissime qua-



drel la De' tuo' sguardi cortesi onde souente Fulminato da



te mor'e rinasca mor'e rinasca ij ij E'l



foco che l'ancide E'l fo co che l'ancide E'l foco che l'an-



cide egli lo pasca egli lo pasca E'l foco che l'ancide E'l



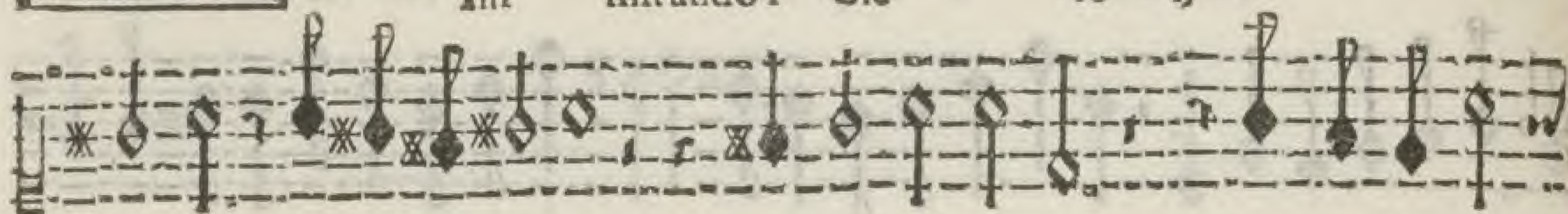
fo co che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo pa-



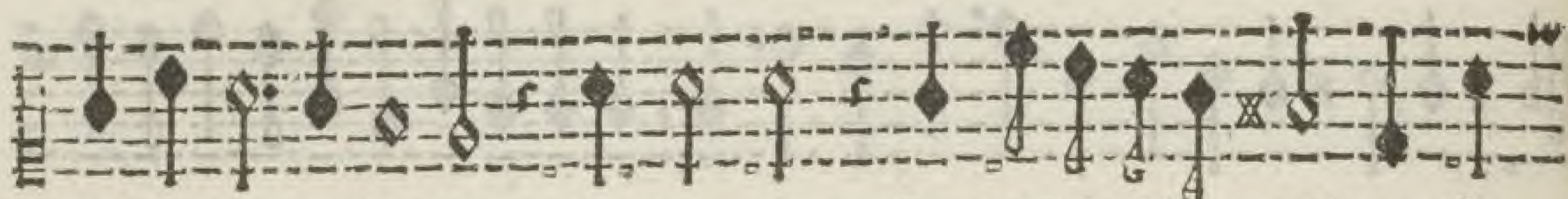
sca egli lo pa sca.



Illi mirando'l Cie lo ij



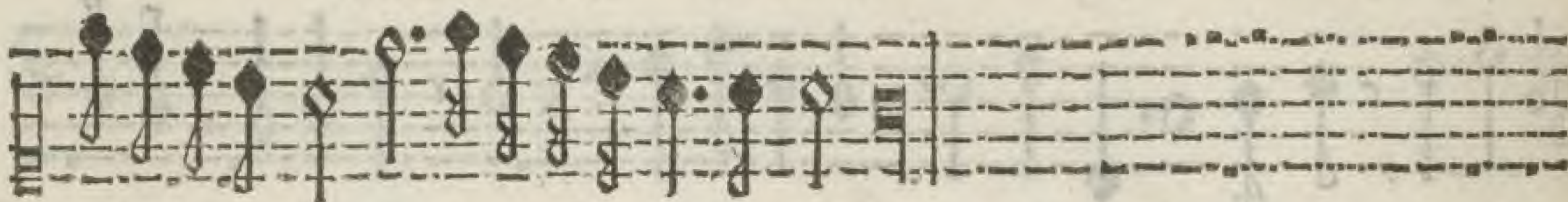
Filli mirando'l Cielo Dicca dogliosa mirando'l Cie-



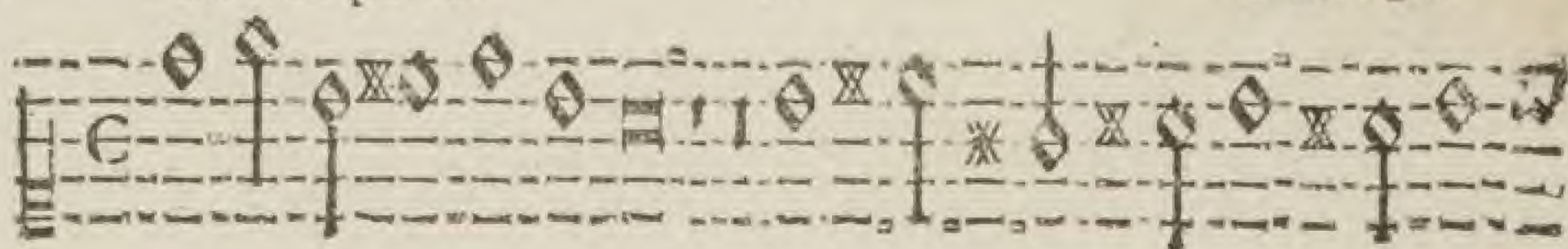
lo Dicca dogliosa e'n tanto Empia di calde perle ij



vn bianco velo vn bianco velo Empia di calde perle ij



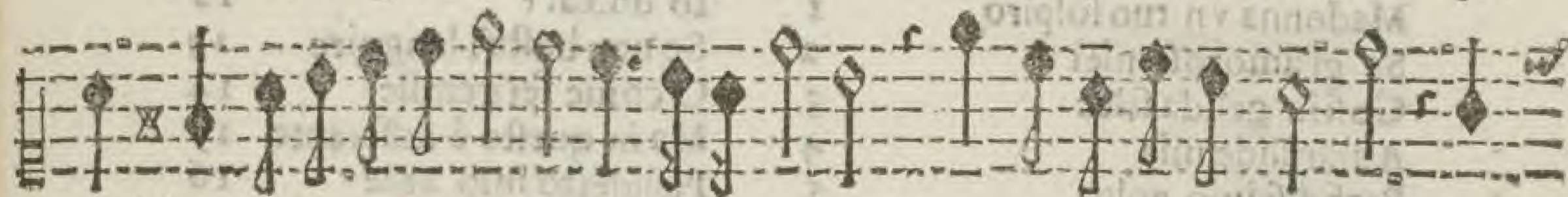
vn bian co velo.



O mi distillo in pianto ij



d'Amor languisc' è moro e mo ro Ne ritrouo pie-



ra ò Ciel' ò Stel le Io pur son giouinetta e'l



crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembrà le guancie



miero se nouel le ro se nouelle Ahi



Ahi qual sarà'l tormento ij

Quand'haurò d'oro il vol-



to e'l crin d'argento ij

Quand'haurò dor'il volto ij



E'l crin e'l crin d'argento.



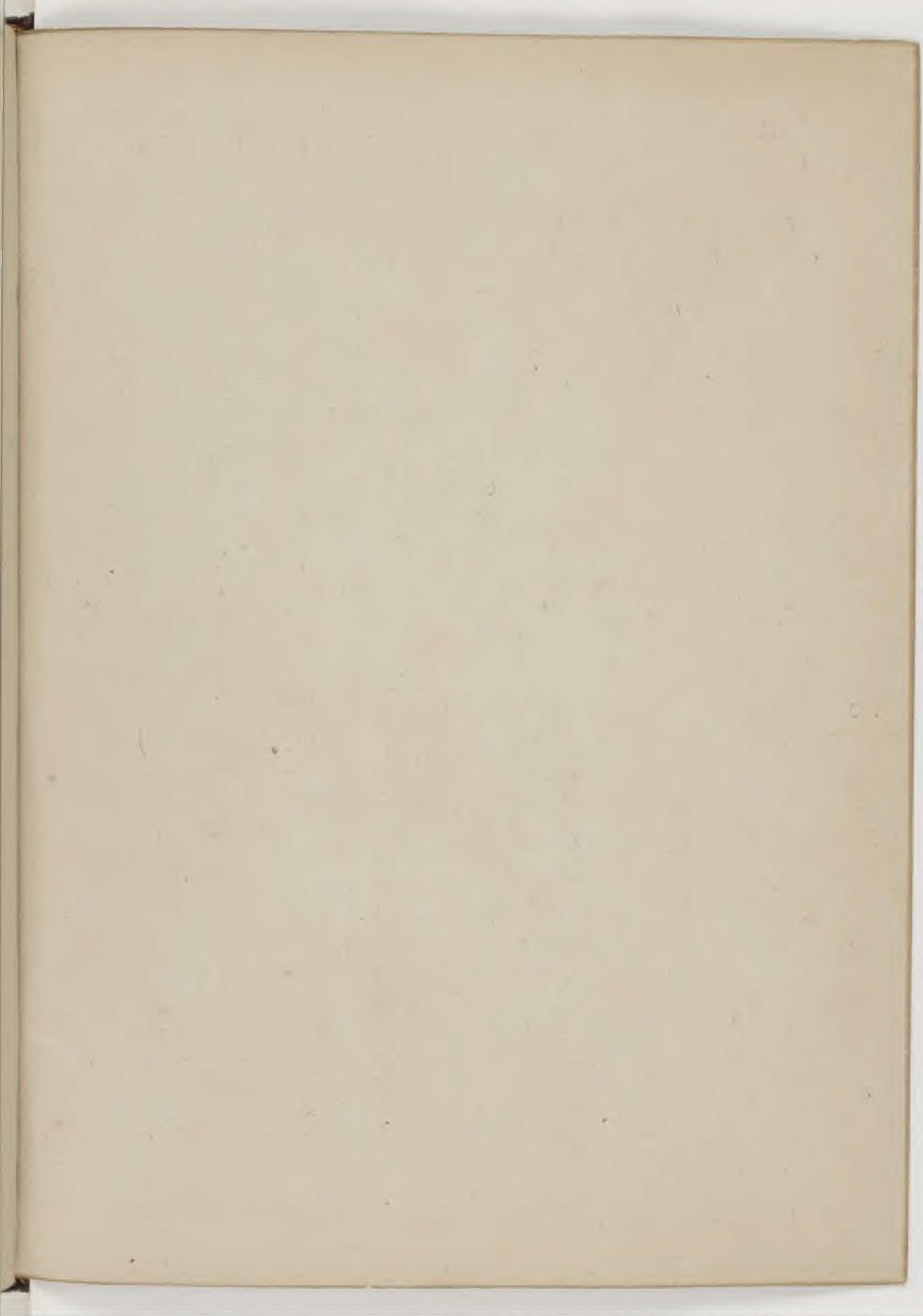
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro
 Se gl'amorosi miei
 Cofin gelida selce
 Amarillide mia
 Perfidissimo volto
 Ahi che spento
 O donna troppo cruda
 Ahi che'l mio cor
 Fui preso, fui ferito
 Parlo misero ò taccio
 Taci che ben s'intende


1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11

Io disleal?
 Se non basta'l languire
 O come sei gentile
 Ma in questo è differente
 Pallidetto mio Sole
 Pallidetta mia morte
 Dolce tormento mio
 Così pietosa i colpi
 Filli mirando'l Cielo
 Io mi distillo in pianto.
 I L F I N E.

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21





The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, featuring large, swirling, cell-like shapes in shades of blue, yellow, and green, set against a reddish-brown background. The entire cover is framed by a wide, dark brown leather border with a blind-stamped decorative pattern. In the bottom-left corner, there is a small, rectangular white paper label with black text.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

